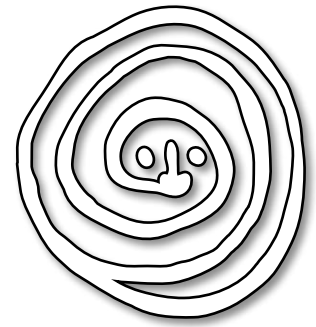


YOU ARE WELCOME TO

XXVI VALCAMONICA SYMPOSIUM 2015



Città della Cultura - Capo di Ponte (Italy)
September 9 to 12, 2015

PROSPECTS FOR THE PREHISTORIC ART RESEARCH
50 years since the founding of Centro Camuno

PROSPETTIVE SULLA RICERCA DELL'ARTE PREISTORICA
a 50 anni dalla fondazione del Centro Camuno

Culture grows thanks to exchanges. This is why the Centro Camuno, since its origins, has encouraged meetings and discussions among scholars and specialists in different disciplines in the Valcamonica Symposium.

The 26th Valcamonica Symposium, from 9th to 12th September 2015, follows this same outlook in a renewed manner under the direction of a new scientific committee.

The title "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno" celebrates a long tradition of research in Valcamonica, opening up new perspectives for study and collaboration.

International Scientific Committee / Comitato Scientifico Internazionale:

Ulf Bertilsson, Director of Swedish Rock Art Research Archives, University of Göteborg, Sweden

Tino Bino, Catholic University of Brescia, Italy

Filippo Maria Gambari, Archaeological Superintendent of Lombardy, Milan, Italy

Raffaele de Marinis, University of Milan, Italy

Annaluisa Pedrotti, University of Trento, Italy

Cesare Ravazzi, CNR - IDPA, Laboratory of Palynology and Palaeoecology, Research Group
Vegetation, Climate and Human Stratigraphy, Milan, Italy

Mila Simões de Abreu, University of Trás-os-Montes and Alto Douro (UTAD), Vila Real, Portugal



*Centro Camuno
di Studi Preistorici*

LIST OF PARTICIPANTS

Updated on September 1st, 2015

- Abreu, Mila Simões de - Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Unidade de Arqueologia, CETRAD (Portugal)
Abreu Gioconda Simões de - Projecto Gravado no Tempo (Portugal)
Aceti, Amelia - CNR - Institute for the Dynamics of Environmental Processes, Research Group Vegetation. Climate and Human Stratigraphy, Laboratory of Palynology and Palaeoecology, Milano (Italy)
Alberotanza, Roberta - Centro Camuno di Studi Preistorici; Former President of Committee of Culture of Council of Europe
Anati, Emmanuel - Centro Camuno di Studi Preistorici; Atelier Antropologia e Preistoria, Capo di Ponte (Bs) (Italy)
Arcà, Andrea - Università di Pisa, Dottorato in Scienze dell'Antichità e Archeologia; Cooperativa Archeologica Le Orme dell'Uomo, Valcamonica (Italy)
Armanini, Daria - Centro Camuno di Studi Preistorici (Italy)
Armiraglio, Stefano - Museo civico di Scienze Naturali di Brescia (Bs) (Italy)
Baraldi, Luca - Fondazione Romualdo del Bianco (Fi) (Italy)
Barros, Maria Mirtes dos Santos - Università Federale del Maranhão (UFMA) - Dipartimento Belle Arti (Brazil)
Bastos, Rossano Lopes - Arqueólogo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Doutor e Livre Docente em Arqueologia Brasileira pela Universidade de São Paulo (Brazil)
Bazzanella, Marta - Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige (Tn) (Italy)
Bednarik, Robert G. - Convener and Editor, International Federation of Rock Art Organisations (IFRAO)
Benjamim, Mário Monteiro - CHAIA - Centro de História da Arte e Investigação Artística da Évora, University of Évora (Portugal)
Bertilsson Catarina - SHFA - Swedish Rock Art Research Archives, University of Gothenburg (Sweden)
Bertilsson, Ulf - SHFA - Swedish Rock Art Research Archives, University of Gothenburg (Sweden)
Bino, Tino - Catholic University of Brescia (Italy)
Bonomelli, Sergio - Centro Camuno di Studi Preistorici; Gruppo istituzionale di Coordinamento del sito UNESCO n.94 "Arte rupestre della Valle Camonica" (Italy)
Braga, Ariana Silva - Phd student "Quaternário, materiais e culturas" Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD) (Portugal)
Brine (de), Peter - Programme Specialist, UNESCO
Bucó, Cristiane Andrate - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Ceará (Brasil); Unidade de Arqueologia, UTAD (Portugal)
Castellano, Lorenzo - New York University, Institute for the Study of the Ancient World, New York (USA)
Cavulli, Fabio - Laboratorio di Preistoria "B. Bagolini", Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trento (Italy)
Chakraverty, Somnath - Department of Anthropology, B.E.C. University of Calcutta; Kolkata (India)
Christie, Jessica Joyce - East Carolina University (USA)
Cittadini, Tiziana - Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs) (Italy)
Cole, Anne J. - Aalborg University (Denmark)
Copiatti, Fabio - Ente Parco Nazionale Val Grande, Vogogna (Vb) (Italy)
Damioli, Valeria - Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs) (Italy)
Dobrez, Livio - Australian National University (Australia)
Fernández Ruiz, Marcos - Universidad de Granada, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Spain)
Fossati, Angelo Eugenio - Università Cattolica del S. Cuore di Milano, Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'Arte; Cooperativa Archeologica "Le Orme dell'Uomo", Cerveno (Bs) (Italy)
Gambari, Filippo Maria - Soprintendenza Archeologia Lombardia, Milan (Italy)
Gasparotti, Claudio - Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs) (Italy)
Gastaldi, Cristina - Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs) (Italy)
Gavaldo, Silvana - Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs) (Italy)
Gonçalves, Luís Jorge - Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa, Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes, CIEBA (Portugal)
Harris, Stuart L. - Quakertown, PA (USA)
Hartley, Ralph J. - University of Nebraska (USA)
Imam, Bulu - Sanskriti, Hazaribagh Jharkhand (India)
Jaffe, Allegra - Cambridge, UK
Jaffe, Ludwig - Project 4Dimensions, Cambridge, UK
Jaffe, Maxim Simões de Abreu Projeto 4Dimensões, Coronel José Dias, PI (Brazil)
Jaffe, Tâmyris Rocha Santana - Projeto 4 Dimensões, Coronel José Dias, PI (Brazil)
Justamand, Michel - UFAM - Universidade Federal do Amazonas, Unidade acadêmica de Benjamin Constant (Brazil)
Kezich, Giovanni - Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige (Tn) (Italy)
Khan, Majeed - Saudi Commission for Tourism and Antiquities (Saudi Arabia)
Knoll, Franziska - State Office for Heritage Management and Archaeology Saxony-Anhalt (Germany)
Maculotti, Giancarlo - Centro Camuno di Studi Preistorici (Italy)
Magnotta, Angelina - Archeoclub d'Italia sede Apuoligure Appennino Tosco Emiliano, Pontremoli (Ms) (Italy)
Mailland, Federico - CISPE (Centro Internazionale per le Scienze Preistoriche ed Etnologiche) Capo di Ponte (Bs) (Italy); Italian archaeological project at Har Karkom, Southern Negev (Israel)
Mannu, Carla - Dipartimento di Ingegneria Elettrica ed Elettronica (DIEE), Università di Cagliari (Italy)
Marinis (de), Raffaele - University of Milan (Italy)
Marretta, Alberto - Parco Archeologico Comunale di Seradina-Bedolina, Capo di Ponte (Bs) (Italy)

Medici, Paolo - Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs) (Italy)
Meller, Harald - State Office for Heritage Management and Archaeology Saxony-Anhalt (Germany)
Milstreu, Gerhard - Tanum Rock Art Museum, Undersl s (Sweden)
Mir o, José - HERCULES Laboratory, Universidade de  vora, Évora (Portugal)
Mont s, Ramon - Management Unit, Cultural Route of Council of Europe, Prehistoric Rock Art Trails
Nordbladh, Jarl - Gothenburg University (Sweden)
Otte, Marcel - Pr sident de la Commission "Pal olithique Supérieur d' Eurasie"; Union Internationale des Sciences Pr historiques et Protohistoriques - UISPP; Conseil International de Philosophie et des Sciences Humaines - CIPSH; Universit  de Liège (Belgium)
Pavese Rubins, Monica - Historian and Epigraphist, independent researcher, London (UK)
Pedergnana, Nicola - Laboratorio di Preistoria "B. Bagolini", Dipartimento di Lettere e Filosofia, Universit  degli Studi di Trento (Italy)
Pedrali, Gianmarco - Console TCI; Touring Club Italiano Franciacorta e Valle Camonica
Pedrotti, Annaluisa - University of Trento (Italy)
Pentik inen, Juha - University of Lapland (Finland)
Perego, Renata - Integrative Prehistory and Archaeological Science, University of Basel (Switzerland)
Pereira, Cl udia Matos - Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (Portugal)
Pezzoni, Nives - Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Italy)
Poletti Ecclesia, Elena - Ente Parco Nazionale Val Grande, Vogogna - VB (Italy)
Pini, Roberta - CNR - Institute for the Dynamics of Environmental Processes, Research Group Vegetation. Climate and Human Stratigraphy, Laboratory of Palynology and Palaeoecology, Milano (Italy)
Poggianella, Sergio - International Society for Academic Research on Shamanism (ISARS); Fondazione Sergio Poggianella (Italy)
Priuli, Ausilio - Museo d' Arte e Vita Preistorica, Capo di Ponte (Italy)
Ravazzi, Cesare - CNR - Institute for the Dynamics of Environmental Processes, Research Group Vegetation. Climate and Human Stratigraphy, Laboratory of Palynology and Palaeoecology, Milano (Italy)
Rodrigues, Ana Isabel - Instituto Português do Mar e da Atmosfera (IPMA), Divisão de Geologia Marinha (DivGM), Lisboa (Portugal)
Rodrigues, Jorge - Departamento de Hist ria de Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa (Portugal)
Rodríguez, Giuseppe - Dipartimento di Matematica ed Informatica, Universit  degli Studi di Cagliari (Italy)
Roncoroni, Francesca - Museo Archeologico Nazionale della Valle Camonica, Cividate Camuno, Soprintendenza Archeologia della Lombardia (Italy)
Rondini, Paolo - Universit  degli Studi di Pavia (Italy)
Rossi, Giulia - Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs) (Italy)
Ruggiero, Maria Giuseppina - Soprintendenza Archeologia Lombardia, Milano (Italy)
Sani, Giancarlo - Gruppo Terre Alte - Comitato Scientifico del Club Alpino Italiano (Italy)
Sansoni, Umberto - Dipartimento Valcamonica e Lombardia del Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Italy)
Santos-Estévez, Manuel - Post-doctoral fellow FCT (SFRH/BPD/93700/2013), CITCEM - Universidade do Minho, Braga (Portugal)
Skoglund, Peter - Swedish Rock Art Research Archives/University of Gothenburg (Sweden)
Solano, Serena - Soprintendenza Archeologia Lombardia, Milano (Italy)
Spanedda, Liliana - Universidad de Granada, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Spain)
Stebergl kken, Heidrun - PhD-Candidate Archaeology NTNU Norwegian University of Science and Technology, Department of Historical Studies (Norway)
Stefano (di), Maurizio - Presidente ICOMOS Italia
Tanda, Giuseppa - Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche, Centro Interdipartimentale per la Preistoria e Protostoria del Mediterraneo (C.I.P.P.M.), Universit  degli Studi di Cagliari (Italy)
Tiwary, Sachin Kumar - Archaeological Survey India (India)
Tosatti, Anna Maria - Soprintendenza Archeologia Toscana, Firenze (Italy)
Troletti, Federico - Universit  degli Studi di Trento; Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs) (Italy)
Uzmanov, Timur - Cambridge, UK
Vall , Francesca - University of Milano - Bicocca, Dept. of Environmental and Earth Sciences, Milano (Italy)
Vanzi, Massimo - Dipartimento di Ingegneria Elettrica ed Elettronica (DIEE), Universit  degli Studi di Cagliari (Italy)
Wolley Vawser, Anne M. - Midwest Archeological Center, National Park Service (USA)
Zerboni, Andrea - Dipartimento di Scienze della Terra "A. Desio", Universit  degli Studi di Milano (Italy)

COMMUNICATION PLAN

9th September, Wednesday

- h. 9.00 Opening of the Conference - Greetings of the Authorities
- h. 10.00 SESSION 1 / SESSIONE 1
Recording and data management techniques in rock-art
Coordinated by: Annalisa Pedrotti (University of Trento, Italy)
& Filippo Maria Gambari (Soprintendenza Archeologia Lombardia, Italy)
- h. 14.40 SESSION 2 / SESSIONE 2
Rock-art management and relations with the territory
Coordinated by: Tino Bino (Catholic University of Brescia, Italy)
- h. 16.00 In memory of Umberto Cerqui, CCSP President from 1999 to 2013
- h. 17.00 ROUND TABLE / TAVOLA ROTONDA
Tourism, conservation and economic sustainability of the cultural heritage
Coordinated by: Roberta Alberotanza (Former President of Committee of Culture of Council of Europe)

10th September, Thursday

- h. 9.00 SESSION 3 / SESSIONE 3
Archaeological context and rock art
Coordinated by: Raffaele de Marinis (University of Milan, Italy)
& Annalisa Pedrotti (University of Trento, Italy)
- h. 14.30 Guided visit (reserved to VCS members)

11th September, Friday

- h. 9.00 SESSION 4 / SESSIONE 4
Updates on world rock art
Coordinated by: Mila Simões de Abreu (University of Trás-os-Montes and Alto Douro - UTAD, Vila Real, Portugal)

12th September, Saturday

- h. 9.00 SESSION 5 / SESSIONE 5
Changes in rock art dating methods
Coordinated by: Ulf Bertilsson (Director of Swedish Rock Art Research Archives, University of Göteborg, Sweden)
- h. 15.00 SESSION 6 / SESSIONE 6
Understanding rock-art in the environmental context and in relation to territory
Coordinated by: Cesare Ravazzi (CNR – IDPA, Laboratory of Palynology and Palaeoecology, Research Group Vegetation, Climate and Human Stratigraphy, Milan, Italy)
- h. 18.00 Conclusions, resolutions, recommendations

PROGRAM

Updated on September 1st, 2015

9th SEPTEMBER Wednesday

h. 08.30 Arrival and registration of participants
h. 09.00 Opening of the Conference - Greetings of the Authorities

Session 1 h. 10.00 - 13.10	Ulf Bertilsson	Examples of application of modern digital techniques and methods, Structure for Motion (SFM) and Multi-view Stereo (MVS) for three-dimensional documentation of rock carvings in Tanum
Recording and data management techniques in rock-art	Andrea Arcà	2D, or not 2D, that is the question: rilievo iconografico bidimensionale e gestione dei rapporti di relazione/sovrapposizione sulla Grande Roccia di Naquane, Valcamonica
Chair Annaluisa Pedrotti & Filippo Maria Gambari	Nicola Pedergnana & Fabio Cavulli	Un approccio multilayered alla documentazione e interpretazione dell'arte rupestre. L'integrazione delle tecniche di rilievo a Pianaura (Massone, Arco di Trento).
	Paolo Medici & Giulia Rossi	Valcamonica 3.0: a new dimension in rock-art recording from tracing to structure from motion and post-processing
	<i>coffee break</i>	
	Carla Mannu, Giuseppe Rodriguez, Giuseppa Tanda & Massimo Vanzi	Nuovi sviluppi nelle tecniche di stereofotometria 3D di incisioni e rilievi. Applicazioni nella tomba XV di Sos Furrighesos, Sardegna
	Cláudia Matos Pereira & Mila Simões de Abreu	Diversos olhares para uma figura da Arte Rupestre em Valcamonica: uma experiência de levantamento
	Filippo Maria Gambari & Maria Giuseppina Ruggiero	L'attività della Soprintendenza Archeologia della Lombardia tra il 2014 e il 2015: Il MUPRE, la rete dei parchi d'arte rupestre e il progetto di monitoraggio conservativo con la Legge UNESCO 77/06 EF 2010
	Serena Solano & Alberto Marretta	Verso il corpus delle iscrizioni camune: due iscrizioni inedite nel Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Naquane (Capo di Ponte, Bs)
h. 13.00 - 14.40	<i>lunch break</i>	
Session 2 h. 14.40 - 16.10	Fabio Copiatti & Elena Poletti	L'alberiforme da incisione rupestre a logo di un'area protetta: l'esperienza di studio dei petroglifi del Parco Nazionale Val Grande
Rock-art management and relations with the territory	Anne Cole	Beyond Fieldwork & Documentation: National Museum's Representation of Rock Art
Chair Tino Bino	Tiziana Cittadini & Federico Troletti	Riserva di Ceto Cimbergo e Paspardo: Conservazione, ricerca e divulgazione
	Mário Monteiro Benjamim	From interpretation of the Site to the Project: a proposal for the Rock Art of the Tagus Valley
	<i>Coffee Break</i>	
h. 16:30	In memory of Umberto Cerqui, CCSP President from 1999 to 2013	
h. 17.00	Luca Baraldi, Fondazione Romualdo del Bianco Tino Bino, Università Cattolica di Brescia Peter De Brine, Programme Specialist UNESCO Maurizio Di Stefano, President ICOMOS Italia Filippo Maria Gambari, Soprintendente - Soprintendenza Archeologia Lombardia Ramon Montès, Management Unit, Cultural Route of Council of Europe, Prehistoric Rock Art Trails Gianmarco Pedrali, Console TCI - Touring Club Italiano Franciacorta e Valle Camonica	
Round table: Tourism, conservation and economic sustainability of the cultural heritage		
Coordinated by Roberta Alberotanza		
h. 19:00	<i>Break ice party</i>	

10th SEPTEMBER Thursday

Session 3 h. 9.00 - 13.00	Sergio Poggianella	Riparo Dalmeri. Un paesaggio del sacro
	Federico Mailland	Ritual ibex hunting in the rock art of the Near East
Archaeological context and rock art	Juha Pentikäinen	Recording Signs on Shamanic Epic on the Rocks of the cliffs around the Arctic
	Fernandez Rui Marcos & Spanedda Liliana	L'arte rupestre schematico e la sua relazione con i siti neolitici della provincia di Granada (Andalusia, Spagna)
Chair Annaluisa Pedrotti & Angelo E. Fossati	Manuel Santos-Estévez	Looking out to sea: Bronze Age rock art and navigation
	<i>coffee break</i>	
	Umberto Sansoni	Caratteri di versante e d'area nel contesto rupestre della Valcamonica. Note sulla distribuzione tematica e di fase
	Andrea Arcà	Naquane, Grande Roccia, analisi preliminare delle figure di paletta e rapporti con i reperti di cultura materiale
	Francesca Roncoroni	I coltelli tipo Introbio e Lovere: ipotesi sui modelli di derivazione sulla base delle attestazioni iconografiche
	Monica Pavese Rubins	Sun, water and sacred mountain between the Romans and the Camunians
	Ralph J. Hartley & Anne M. Wolley Vawser	The Socio-spatial Context of Rock-art in the Purgatoire River Valley: An Exploratory Analysis
	Poster Session h. 12.40	Short presentation by: Mila Simões de Abreu, Maxim Simões de Abreu Jaffe and Ludwig Jaffe, Tâmyris Rocha Santana Jaffe, Angelina Magnotta
h. 13.00 - 14.30	<i>lunch break</i>	
h. 14.30	Visit to Massi di Cemmo (megalithic sanctuary) and St. Siro Church (XI century)	
h. 16.00	Visit to MUPRE (Museo della Preistoria - Prehistoric Museum)	
h. 20.00	<i>Opening dinner</i>	

11th SEPTEMBER Friday

Session 4 h. 9.00 - 13.00	Mila Simões de Abreu & Gioconda Simões de Abreu	Hand figures in the rock-art of Portugal: an introduction
	Updates on world rock art	Cristina Gastaldi & Silvana Gavaldo
Chair Mila Simões de Abreu	Majeed Khan & Robert G. Bednarik	A chronology of Saudi Arabian rock art
	Franziska Knoll & Harald Meller	Goats - as far as the eye can see Recording Rock Art in the Syunik highlands (Armenia)
	Angelo E. Fossati	Stato della ricerca in Oman
	<i>coffee break</i>	
	Livio Dobrez	Evolutionary perceptual constants in rock art motifs
	Federico Troletti	Gli ostensori nell'archeologia rupestre: alcuni esempi e proposte di confronto
	Luis Jorge Gonçalves & Mila Simões de Abreu	Báculo e sua iconografia na arte rupestre
	Marta Bazzanella & Giovanni Kezich	Dentro le scritte dei pastori delle valli di Fiemme e Fassa
Jorge Rodrigues & Mila Simões de Abreu	Etched in stone: games, never-ending patterns and labyrinths, from the pursuit of victory to the search for eternity	
h. 13.00 - 14.30	<i>lunch break</i>	
14.30	Intervento dell'On. Luigi Morgano, deputato al Parlamento Europeo e Membro della Commissione Cultura e Istruzione "Politiche europee in materia di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale europeo e mondiale"	

Session 4 h. 15.00 - 18.00	Marcell Otte	Signes et symboles, facteurs du langage graphique
	Ausilio Priuli	Incisioni rupestri parietali in grotte della provincia di Brescia
Updates on world rock art	Michel Justamand	Representações fállicas nas pinturas rupestres da Serra da Capivara - Piauí - Brasil
Chair Mila Simões de Abreu	Jessica Christie	Archaeology and intangible heritage at canyon de Chelly, Arizona, United States: the perspective of rock art
	Maria Mirtes dos Santos Barros	Disegni su corteccia e arte rupestre: reminiscenze di una società di cacciatori-raccoglitori del Brasile
	<i>coffee break</i>	
	Somnath Chakraverty	Rock Art Research in India: an Ethno - Archaeological Reconstruction
	Sachin Kr. Tiwary	Recent discoveries of rock art in Bihar with special reference to Kaimur region, India
	Stuart Harris	Research prospects for prehistoric art
	h. 21.00	Foppe Nadro by night - visit to rock-art with artificial light

12th SEPTEMBER Saturday

Session 5 h. 9.30 - 13.00	Robert G. Bednarik	The dating of Chinese rock art	
	Peter Skoglund	Rock art in south-east Sweden: the local chronology and a wider context	
Changes in rock art dating methods	Heidrun Stebergløkken	Style dating of rock art in Central Norway - an outdated method?	
	Gerhard Milstreu	Updating Rock Art with focus on ship iconography	
Chair Ulf Bertillson	<i>coffee break</i>		
	Giancarlo Sani	Ca' d'Diana. Una grotta culturale in Lunigiana (Toscana Nord Occidentale)	
	Somnath Chakraverty	Principles and Application of Pigment Trace Element Method for Dating Rock Art in India	
	Anna Maria Tosatti	Nuovi elementi per la datazione del complesso di arte rupestre nella Grotta di Diana (Mulazzo, MS)	
	Somnath Chakraverty	A Comparative Multidimensional Rock-Art Dating Approach from India: Ideas, Applications and Cautionary Notes	
	Jarl Nordbladh	Carl Georg Brunius and a possible/non possible relation between scandinavian rock art and hieroglyphs	
	h. 13.00 - 14.30	<i>lunch break</i>	
	Session 6 h. 14.30 - 17.30	Roberta Pini & Cesare Ravazzi	Landscapes and climate history in Val Camonica since the late Upper Paleolithic: evidence from paleobotanical data
Andrea Zerboni		An overview of Holocene climatic and environmental changes in northern Africa. Is it a support tool for rock art studies?	
Understanding rock-art in the environmental context and in relation to territory	Bulu Imam	Understanding rock art in the environmental context and in relation to territory	
	Ana Isabel Rodrigues & Mila Simões de Abreu	A first approach to chemical and mineralogical study of pigments from Lajeado Complex in Tocantins, Brazil	
Chair Cesare Ravazzi	<i>coffee break</i>		
	Stefano Armiraglio & Cesare Ravazzi	The engraved rocks as a conservative natural habitat - an ecological perspective to the glacier whalebacks in the middle Valle Camonica (Northern Italy)	
	Rondini Paolo	Valle Camonica nell'età del Ferro: alcune riflessioni sui contesti insediativi	
h. 18.00	Conclusions, resolutions, recommendations		



Centro Camuno di Studi Preistorici

Under the auspices and the participation of



With the support of

Banca Valle Camonica (Gruppo UBI Banca)
SIAS Segnaletica Stradale s.p.a., Esine

Thanks to
Terme di Boario s.p.a.